PREÇO: 1$000

Nº408

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (BRASIL)				ESTRANGEIRO			
UM ANNO	**50$000....**	**6 MEZES....**	**26$000**	**UM ANNO....**	**65$000**	**6 MEZES....**	**35$000**
REGISTRADA				REGISTRADA			
UM ANNO....	**70$000**	**6 MEZES....**	**36$000**	**UM ANNO....**	**95$000**	**6 MEZES....**	**50$000**

NUMERO AVULSO PARA O BRASIL, 1$200; ATRAZADO, 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto. : :

RUA BUENOS AIRES, 103

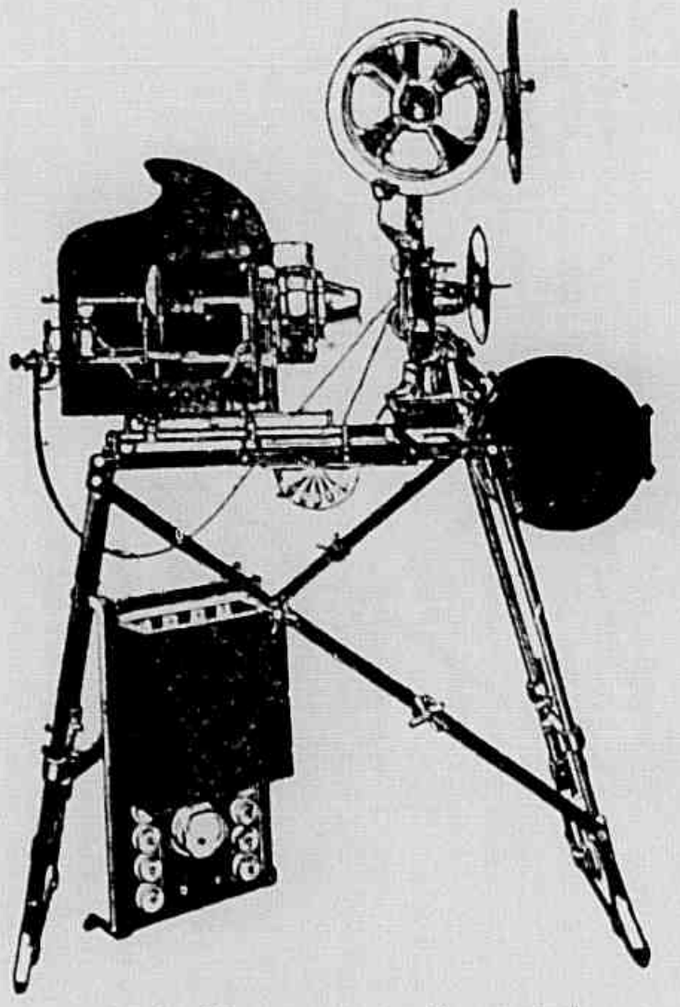
RIO DE JANEIRO

GAUMONT

E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, resistencia, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.
Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 327

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.º 408 — 44.º DO ANNO VIII

17 de Janeiro de 1929

Novidades na tela — (Miss Gwen Lee, da *Metro Goldwyn-Mayer*) 5

Agua viva — (Jack Holt, Nancy Carroll, John Powles, Montague Shaw, Ann Christy, Lydia Yeamans Titus, Jack Perrin, Jack Mower, Paul Ralli, Tex Young, Bob Miles e Greg Whitespear) 6

Força que seduz — (Thomas Meighan, Evelyn Brent, Renée Adorée, Alan Roscoe, Gardner James, Helen Foster, Luke Cosgrave e Cyril Chadwick) 9

O estudante mendigo — (Ida West, Agnes Esterhazy, Maria Pardler, Hans Junkermann, Curt Vespermann, Harry Liedtke, Ernst Verebes e Hermann Picha) 11

As glorias de minha mulher 16

Com medo das mulheres — (Reginald Denny, Best Lee, Sam Hardy, Michael Visarof, Alphonse Martel, George Bookasta, Corliss Palmer e Jocelyn Lee) 20

Procellas do coração — (Ramon Novarro, Joan Crawford, Ernest Torrence, Evank Currier, Dan Wolheim, Duke Martin, Edward Connelly e James Mason) 23

Cavallos pintados — (Hoot Gibson, Ethelyn Clair, Slim Summerville, William Dunn, Otto Hoffmann e Charles Sellon) 26

Quando o amor quer — (Eugenia Gilbert, Bert Lytell, Edna Murphy, Larry Kent, Hedda Hopper e William Welsh) 28

Um ensaiador brazileiro — (O Sr. N. Cavalcanti) 29

Os que vivem no écran — (Leroy Mason e Dolores Del Rio, da *United Artists*) 14

Rex Lease e Dorothy Dwan, da *Metro-Goldwyn-Mayer*) 15

James Murray e Marceline Day, da *Metro-Goldwyn-Mayer*) 18

Nancy Carroll e Jack Holt, da *Paramount* 22

RJJS M 408

PRECONCEITO

Ha uma ronda sinistra e constante, que em torno de nossa saúde fazem a tuberculose e a syphilis. De emboscada em emboscada, esses dous flagellos vão abraçando, com os seus tentaculos, multidões e muldões. Entre elles e a sciencia travou-se, ha muito, uma refrega renhida, mas o mal continua em sua investida macabra. Se a sciencia apresenta vultos napoleonicos, a grande massa popular não os ajuda na ousadia. Em qualquer guerra, uma facção, cujos soldados entreguem armas ao inimigo, terminará fatalmente capitulando, ainda que seus generaes sejam Alexandres. E ha um facto que actualmente occorre nesse embate prophylatico, equivalente a uma entrega de armas — é o preconceito. Qual se a tuberculose e a syphilis fossem aviltantes como o alcoolismo e o toxicomanismo, ha um preconceito, uma excessiva pudicicia, por parte dos doentes, que os faz preferirem ser anniquilados pela doença, a submetter-se ao devido tratamento, pelo receio de que outros saibam.

Esse preconceito toma tal vulto, especialmente com referencia á syphilis, que julgamos necessario combatel-o.

Não termos forças para nos immunisar contra o mal luetico pode ser fraqueza mas não é vergonha pode ser imprevidencia mas não é crime. A syphilis é adquirivel por herança e por contactos insuspeitos. Que grande culpa temos nós, para que nos devamos envergonhar, de os nossos pais terem sido syphiliticos ou de não serem desinfectados os objectos com que temos de lidar? Um simples copo, uma navalha, um beijo, mil outras cousas são sufficientes para nol-a transmittir..

Adquiril-a, pois, é humano, não é vergonha.

O que é mais que vergonha, mais que crime, mais que deshumano é deixal-a seguir a sua devastação, é não se tratar um luetico, deixando que por sua incuria, por sua imperdoavel desidia se contaminem tudo e todos que de si se acerquem e, mais ainda, a geração inteira de seus porvindouros. Não lhe dar, pois, combate, combate sem treguas, em si e no proximo, é fazer jus ao anathema dos contemporaneos e dos posteros!

No estado de desenvolvimento actual da prophylaxia dos males venéreos, mesmo o leigo pode ministrar-se um tratamento efficiente. Para tanto é imprescindivel e bastante que tenha as seguintes noções:

1°) — Como diz Fournier: "A therapeutica só dispõe de trez unicos remedios anti-syphiliticos: o arsenico, o iodureto de potassio e o mercurio". Referindo-se ao mercurio, diz Martin: "O mercurio dado precocemente, methodicamente, na dose necessaria, attenúa e abrevia a phase secundaria... Emfim, o mercurio e os mercuriaes realizam de maneira perfeita a prophylaxia da syphilis hereditaria". Sobre o arsenico cuja influencia é essencialmente cutanea, diz Rabutheau: "O arsenico é o especifico das molestias da pelle, e seus effeitos sobre as manifestações cutaneas explicam-se com a sua eliminação pela epiderme, actuando directamente sobre a erupção". O iodureto de potassio, em doses proprias, é recommendado por Jeannei e por Lemoine.

2°) — O principio activo do inhame, alem de excellente purificador do sangue, tem a propriedade especial de neutralizar a acção energica dos mineraes, evitando dest'arte, o choque e outros males sempre inconvenientes ao metabolismo.

3°) — O mel de abelhas, que segundo Andouard, desde os tempos immemoriaes de Hypocrates e Pythagoras, goza da fama de optimo depurativo, com excellentes propriedades, é um explendido correctivo, e muito agradavel ao paladar.

Para reunir esses elementos todos, tão dispares e tão virtuosos no combate ás doenças venéreas, particularmente a syphilis, fôra mistér um criterio perfeitamente seguro e profundamente scientifico. E' o que realizou o elixir de inhame, em cuja formula collaborou o illustre sabio Dr. Baptista de Andrade, o qual, por isso mesmo, constituiu memoravel evento na therapeutica nacional. Elle é a associação methodica, intelligente e scientifica d'esses elementos de acção energica e decisiva no combate á syphilis — arsenico, mercurio e iodureto de potassio, coadjuvados pelo principio activo do inhame e do mel de abelha.

INSTITUTO LUDOVIG

Productos incomparaveis para belleza, tinturas, loções e perfumarias, ondulações permanente e Marcel, córte de cabello, manicure e pedicure.

CASA FUNDADA EM 1903.

Rua Uruguayana, 39 — sob. Rio. — Tel. C. 3011

O exito do film *Sombras brancas nos mares do Sul*, feito nas ilhas Marquezas, com Mont Blue e a mexicana Raquel Torres, nos principaes papeis, decidiu a *Metro* a encarregar o mesmo ensaiador S. Van Dyke, para fazer outro film do mesmo estylo, que se chamará *O Pagão* e terá, nos principaes papeis, dous mexicanos; a mesma Rachel e Ramon Novarro. A filmagem d'essa obra será feita tambem nas ilhas Marquezas, para onde partirá a companhia.

Esse film terá scenas falladas, de modo que nelle será ouvida a explendida voz de Novarro, cantando canções typicas dos indigenas d'aquelle archipelago.

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.

PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.

AVENIDA RIO BRANCO N. 110

RIO DE JANEIRO

Jardim Zoologico

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS.

Animaes de todas as faunas, notando-se URSO BRANCO — LEÃO MARINHO — ELEPHANTE — LEOPARDOS LEÕES — TIGRES — JAGUARES.

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de Aves.

Grandes attrações, Corridas

Sorteio de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos.

Parque infantil.

A SCENA MUDA

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno	48$000
1/2 »	25$000

REGISTRADO

Um anno	69$000
1/2 »	35$000
Num. avulso	1$000
» atrazado	1$500

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

SOCIEDADE ANONYMA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, N. 112 — Redacção e Administração N. 3660

RIO DE JANEIRO, 17 DE JAN. DE 1929 | **N. 408 — 44.º DO 8.º ANNO**

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno	60$000
1/2 »	32$000

REGISTRADO

Um anno	94$000
1/2 »	43$000

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DO CINEMA
BIBLIOTECA

Miss **GWEN LEE**, da "Metro-Goldwyn-Mayer".

Não ha muito, uma jovem apresentou-se nos studios de Charlie Chaplin, na Avenida La Brea, exigindo fallar com o famoso comico, declarando chamar-se Vera Pavlowa e ser irmã da famosa bailarina russa.

Como fizessem alguma difficuldade em attender a seu desejo, contou uma longa historia de padecimentos e de desgraças, declarando, peremptoriamente, que se suicidaria se não a deixassem ver Carlitos. A cousa não passou d'ahi; e depois de não poucas averiguações, ficou esclarecido, que se tratava de uma simples "extra" que, desesperada por não encontrar trabalho, appellára para esse meio, afim de obter popularidade. E conseguiu-o, em parte, por que seu nome e seu retrato appareceram no dia seguinte em todos os diarios de Hollywood.

A maioria dos comparsas de Hollywood andam, actualmente, rogando pragas ao cinema fallado, que forçará os que desejarem trabalhar para a tela, a juntar a suas actuaes condições interpretativas, o ter bôa voz, bôa dicção e clara pronuncia do inglez. Como a maioria dos "extras" são estrangeiros — russos, allemães, italianos e mexicanos — a ultima condição é difficilima.

O cinema fallado, geralmente, está produzindo um transtorno em todas as actividades dos studios. Victor Nordlinger, ensaiador da *Universal*, declarou, recentemente, que, antes d'essa innovação, em dez minutos observava e classificava as condições e dados relativos a um aspirante a "extra"; porem, agora, necessita meia hora para cada um, posto que é preciso fazel-o recitar e cantar; e, assim, todos os studios se estão preparando para filmar operas, operetas e vaudevilles.

Este numero consta de 36 paginas.

AGUA VIVA

Novella de *Zane Grey*

Cinematographada pela *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Philip Randolph — JACK HOLT
Judith Endicott — NANCY CARROLL
Albert Durland — JOHN BOLES
Mr. Endicott — *Montague Shaw*
Dolores — *Inn Christy*
"Ma" Bennett — *Lydia Yeamans Titus*
Ray — JAC PERLIN
Mojave — *Jack Mower*
Diego — *Paul Ralli*
Shorty — *Tex Young*
Joe — *Bob Miles*
Um indio — *Greg Whitespear*

— Se quizer comer tambem, vá cozinhar — disse Philip.

Quando Eva estava no Paraizo, fazia sua roupa com pelles de bichos; e como era realmente formosa e intuitivamente vaidosa, depressa descobriu que não devia occultar seus encantos naturaes.

Adão, tambem intuitivamente, não resistiu a esses encantos tentadores e para salvar-se da ira do Senhor, deitou as culpas sobre a serpente.

Decorreram tempos e, actualmente, as moças modernas tambem não escondem seus encantos naturaes, o que muito attrahe o Adão d'estes memoraveis dias, que vão correndo. E por sua vez deita as culpas, não mais sobre a serpente, mas sobre a... moda!

Entre as Evas modernas de Nova York, havia uma que preferia as laranjas da California ás maçãs do Paraizo. Chamava-se Judith e era filha do rico commerciante Robert Endicott, cujo socio, o elegante engenheiro Philip Randolph, ia, nessa noite, partir para Arizona.

— Sr. Randolph — pergunta Judith — por que vai voltar tão depressa para Arizona?

— Seu pai e eu, compramos muitas milhas de terrenos incultos e queremos cultival-os, mas ha falta de agua. Acha que devemos construir um grande poço?

— Não sei — responde Judith — não sou um poço de... sciencia! Por que não pergunta isso ao Sr. Albert Durland, que é intelligentissimo? Ahi vem elle!

— Então vou pedir ao Sr. Durland para me substituir na interessante conversa que estou tendo com vecê.

— Ora se acceito — exclama Durland! — Não sou como outros rapazes, que preferem ir vêr um

— Estou livre afinal — disse ella raivosamente — Vou-me embora.

— Não posso mais... — gemeu Judith.

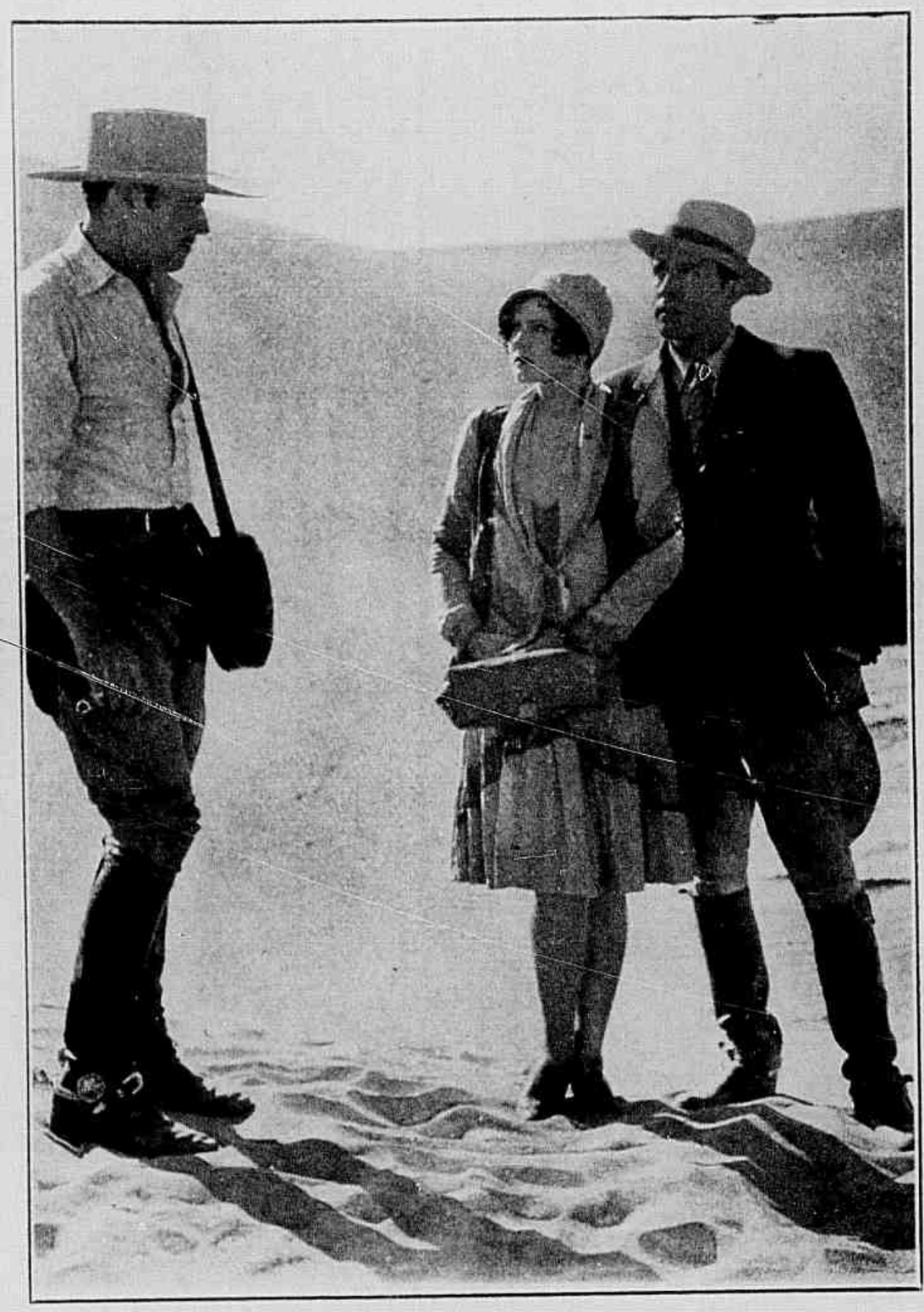
A despeito de tudo, Judith tentava ainda apparentar ares de desafio.

campeonato de box, a conversar com uma moça!

— Então, se me dão licença retiro-me!

Judith ficou desapontada, pois sympathisava immensamente com Philip; e para se desforrar, apostou com sua amiga Dolores que, durante o baile d'aquella noite, o orgulhoso Philip havia de lhe fazer uma declaração de amor.

A' noite, o baile estava animadissimo e Judith não se fartava de dansar com Philip, que, tambem, principiava a sympathisar com ella.



Philip, que viera a sua procura, encontrára-os em triste situação.

—Philip, seu trem parte d'aqui a meia hora e eu vou ficar com... saudades!

Ao vêr Philip com uma corda passada no pescoço, precipitou-se em seu soccorro.

— Sim, Judith, sou obrigado a partir, justamente quando estou sentindo que um laço de affeição me prende aqui! Amo-te e quando fallar com teu pai, vou pedir-te em casamento!

Dolores sempre alerta, ouviu estas palavras e disse a Philip:

— Judith apostou como você havia de lhe fazer uma declaração de amor e acaba de ganhar a aposta!

— Tanto melhor, — affirma, Philip — meu desejo é casar com ella!

— Cumpre-me participar-lhe, — interrompe Albert Durland, que Judith já foi pedida em casamento por mim!

— Vejo que se divertiu á minha custa, senhorita Judith — observou Philip sorrindo — Mas, ao menos, sempre servi para alguma cousa.

Philip partiu para Arizona e Judith, cada vez mais apaixonada por elle, disse a seu pai:

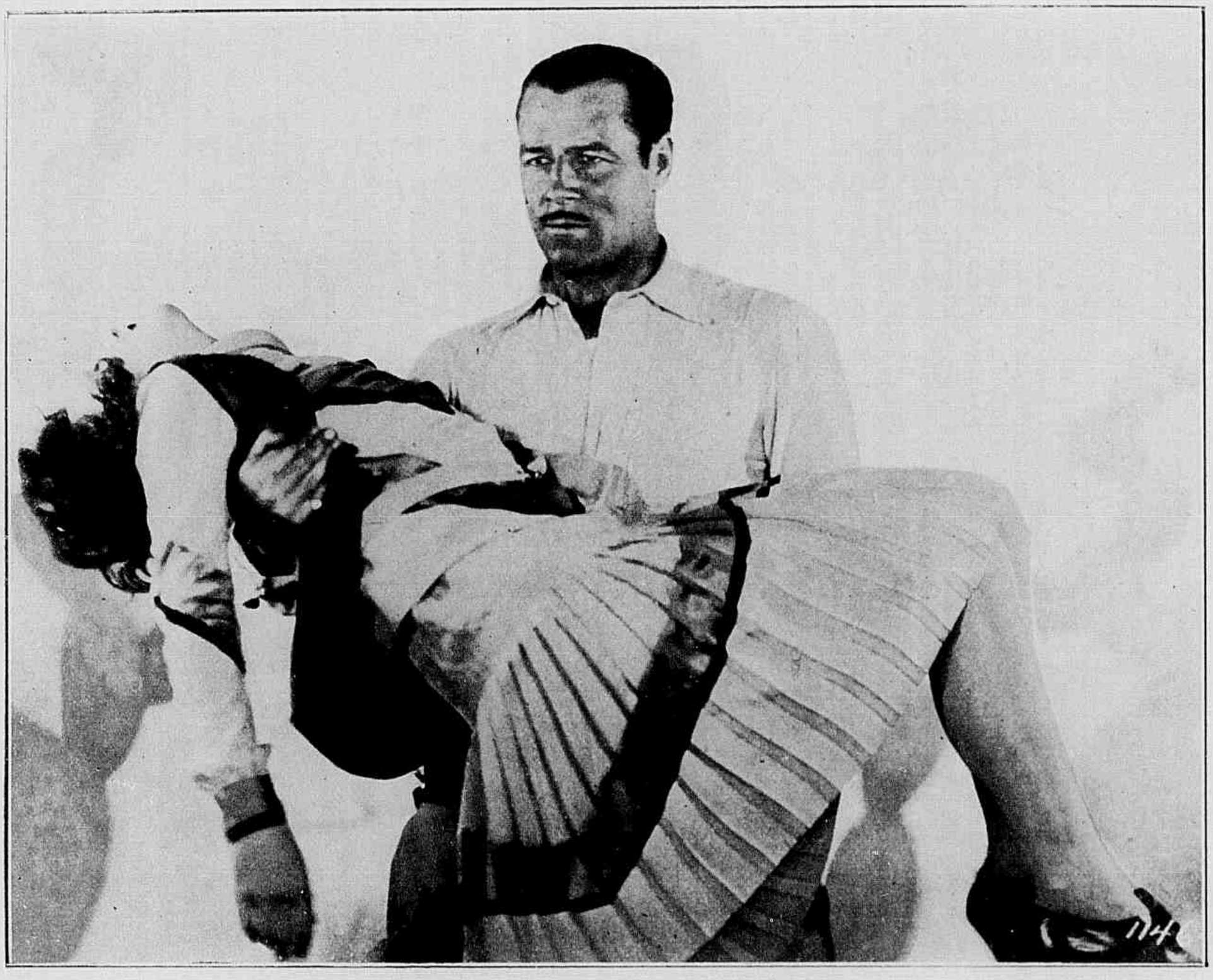
— Em vez de irmos para a Europa, quero ir com o senhor para o Arizona. Agora sou eu quem vai servir para alguma cousa!

— Mas, minha filha, você sempre diz que prefere o conforto da cidade!

— Mas ouvi dizer que no Arizona, ha lindas paizagens! Quero ir para lá!

O pai fez-lhe a vontade; e assim que chegaram á fazenda, onde Philip já estava trabalhando, a endiabrada moça principiou a "flirtar" com os empregados.

(Continúa na pagina 31)



Philip tomou nos braços a pobre creatura, que a fadiga vencera afinal.

Judith era agora domesticada e feliz.

Ella recebeu o namorado elegante com ademanes de melindrosa.

Leslie tratou logo de perguntar por sua querida Rose.

Força que seduz

Conto de *Rex Beach*

Cinematographado pela *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Leslie Hatton, — THOMAS MEIGHAN
Rose Henderson — EVELYN BRENT
Catherine — RENÉE ADORÉE
LON Henderson — ALAN ROSCOE
Marvin Swallow — *Gardner James*
Jessie — Helen Foster
O juiz Peebles — *Luke Cosgrave*
Anderson — *Cyril Chadwick*

Dono de uma pequena fazenda, Leslie Hatton era um modesto proprietario; mas nunca imaginou que fosse essa a razão por que a linda Rose se mantinha indifferente e fria ante seus modestos galanteios. Sensato e leal, elle imaginava que assim como a amava, sem saber por que, ella tinha o direito de não o amar.

Eram cousas do destino!

Por isso, embora sinceramente apaixonado, era resignado.

Mas eis que irrompe na Europa a Grande Guerra.

Ardoroso e dedicado aos ideaes de liberdade, Leslie vibrou de indignação á noticia de que a Belgica fôra invadida; e partindo immediatamente para a França, foi dos primeiros a se alistar como voluntario. D'ahi por diante, robusto, bravo, intelligente, não houve, por assim dizer, um dia em que não se distinguisse, quer nos campos de batalha, quer nos conselhos deliberativos... Emfim taes provas deu de seu valor, de tão brilhantes qualidades militares deu provas, que, ao fim de dous annos, quando pela primeira vez lhe foi concedida uma licença para repouso, Leslie ostentava em seu uniforme os galões de capitão.

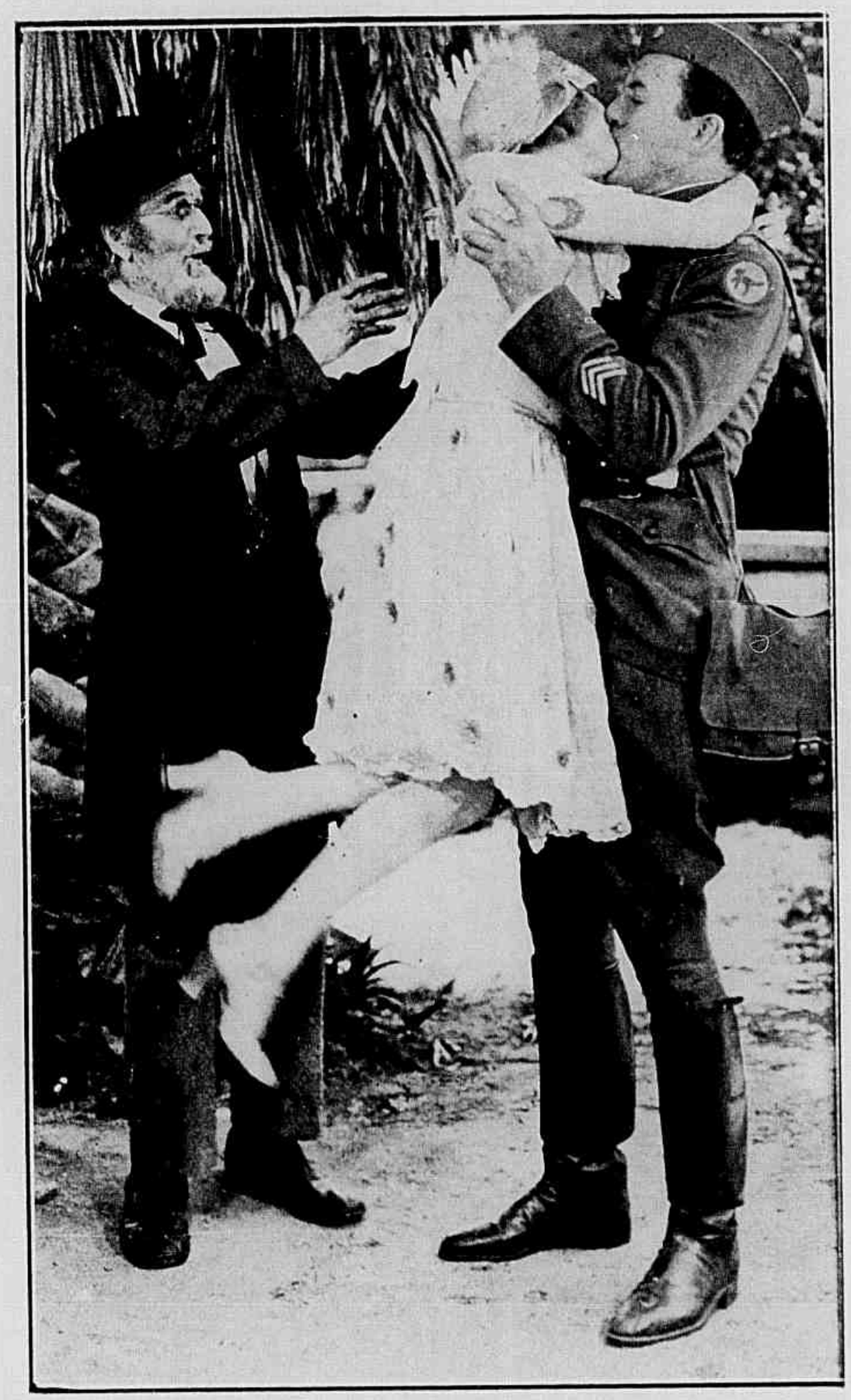
Exactamente nessa occasião, os Estados Unidos declararam tambem guerra aos imperios centraes e as altas autoridades militares, norte-americanas, tendo noticia de seus meritos já recompensados pela França, mandou chamal-o á patria para lhe confiar o com-

O sr. Henderson irritou-se ao encontrar sua esposa em companhia de Leslie.

Recepção enthusiasta.

mando de uma unidade. Regressando nessas condições, o bravo rapaz foi recebido com grande enthusiasmo não só por sua familia como por toda a população de sua cidade natal. Entre os que vieram aclamal-o na estação, Leslie teve o prazer de vêr Rose, completamente mu-

(Continúa na pag. 33)



A melhor recompensa.

A vertigem.

A tentação.

O estudante mendigo

Film da UFA com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

A condessa Nowalska — *Ida Wüst*
Laura e Bronislawa, suas filhas — AGNES ESTERHAZY e MARIA PARDLER
O coronel Ollendorf — *Hans Junkermann*
O corneteiro, seu ajudante — *Curt Vespermann*
Simon, o estudante — HARRY LIEDTKE
Jan, seu companheiro — *Ernst Verebes*
Enterich (policial) — *Hermann Picha*

Simon Rymanowicz estudara philosophia, direito e medicina com grande esmero e pouco resultado. Depois de varias brigas e bebedeiras, foi expulso da universidade e ficára na miseria; mas, de coração despreoccupado, começou a andar de cidade em cidade, pedindo esmolas, pensando muito pouco no futuro e occupando-se muito com as moças bonitas.

Simon era encontrado sempre nos logares onde se bebia, se beijava, se brigava e se dansava.

Jan Janitzky era tambem estudante e servia de secretario particular e mestre de cerimonias de Simon; mas como este, não tinha a menor noção de trabalho, conservando, no emtanto, um cerebro engenhoso e um coração apaixonado.

Um dia, o destino levou os dous estudantes mendigos a uma pequena praça forte, onde a existencia d'esses mancebos devia tomar rumo muito differente...

A condessa apresentou-se no baile da Sala Maburka de modo que ninguem a reconheceu.

O coronel Ollendorf, commandante da fortaleza, andava fazendo seu "pé de alferes" á linda e orgulhosa condessa Laura Nowalska, mas nem sempre bem informado por seu sobrinho, o corneteiro do regimento, o velho militar persiste em seus galanteios á formosa dama, que, com grande pezar de sua velha progenitora, não dava ouvidos ao impertinente conquistador.

Certa noite, num baile do Casino, Ollendorf tentou adeantar-se em suas pretensões e o resultado foi receber um "tapa" das mãos

Agora era a Laura, que cabia a vez de descobrir o rosto.

de Laura. Era esse o castigo que elle merecia.

Nesta altura, os dous estudantes por causa de um pequeno roubo, foram levados presos á cidadella. Muito lamenta Simon não poder, por isso, divertir-se naquella noite de carnaval. Jan, porem, engana a sentinella Enterich e dá fuga ao amigo, que corre a se esconder na Sala Mazurka, onde se realisava um estupendo baile de mascaras. Ahi viéra ter tambem, acompanhada de um grupo de foliões, a condessa Laura, que abandonára o Casino, aborrecida com o que lhe fizera o coronel.

As duas irmãs combinaram minuciosamente o logro a pregar ao coronel.

Ambos mascarados, Simon e Laura disputam e ganham um premio de dansa; mas depois que tiraram as mascaras, os dous dansarinos se reconheceram immediatamente. Laura, receiosa de um escandalo, foge d'alli justamente no momento em que Enterich entrava em busca dos prisioneiros fugidos.

Quando Simon chega preso á presença do coronel, este estava furioso, com a affronta que havia recebido do rapaz, que ficou, por isso, sujeito a um castigo singular.

Simon, com o titulo de principe Prybitzky, tendo como ajudante de ordens Jan, tinha que ser levado á casa de Laura pelo coronel Ollendorf, que obrigava, assim, o pobre estudante a conquistar o coração da condessa e pedil-a em casamento. No final de tudo seria desmanchada a comedia e o publico ficaria sabendo a origem e a personalidade do supposto titular. Simon acceitou de bom grado a incumbencia, porque assim se veria com dinheiro, bôas roupas e bellas honrarias.

D'essa fórma não demorou em ficar encantado por Laura que, de seu lado, se sentiu presa á empolgante figura do mancebo. Jan tambem ficára logo enfeitiçado por Bronislawa, a irmã da condessa.

No melhor da festa, porem, Simon lembrou-se da sua companheira de dansas da Sala Mazurka e pensou em arriscar-se numa nova aventura de amor. Combinou um encontro e a dama appareceu pontualmente no local determinado. Reconhecidos mais uma vez ficam ambos embaraçados mas não libertados d'essa situação desagradavel pela intervenção de Ollendorf, que alli passava no momento e que os convidára para tomar chá. Só então o militar comprehendeu quão intimas eram já as realções entre os noivos, cousa que, de resto, estava de accordo com seus planos.

Simon, mostrando-se embora muito honrado com tudo aquillo, resolve fugir para pôr fim áquella comedia. Mas, á noite, pararam a *troika* defronte do palacete Nowalski para, junto com Jan, dizer adeus ás "pequenas".

Simon confessa então á Laura a verdade do que se passára anteriormente e a condessa responde que já sabia de tudo. Em seguida dá-lhe um beijo.

Entretanto haviam mudado o cocheiro da "troika". Quem agora a dirigia era Enterich, que recebera ordem de Ollendorf para reconduzir os estudantes á cidadella.

Simon ouve ahi nova ameaça de castigo. Elle terá a liberdade mediante uma condição: a de ir, no dia seguinte, ao baile do Casino.

Quando, na festiva reunião, todos se entregavam ás dansas com o maior enthusiasmo, apparece uma escolta de policiaes para prender Simon, que, pouco antes, havia conduzido pelo braço o coronel para apresental-o a assistencia como noivo de Laura.

As ordens são imperiosas e Simon acompanha os policiaes; mas Laura tambem segue em companhia do rapaz, debulhada em lagrymas.

Neste momento apparece Bronislawa, que salva a situação do estudante mendigo, dizendo que tudo aquillo não passava

A condessa estava muito aprehensiva, quando Bronislawa exclamou: tenho uma ideia.

Ensaiando as attitudes para o baile

de uma brincadeira de carnaval do coronel Ollendorf, que, sem saber como, havia arranjado aquella festa para nella serem annunciados trez noivados. Minutos depois, embora continuasse de braço dado com Laura, elle vê como esta e Simon de um lado e Jan e Bronislawa do outro, trocam beijos apaixonados.

Bronislawa fazia preceder o banho por activos exercicios.

Um accesso de ciume e um gesto de ameaça

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

TREZ accidentes differentes occorreram, no mesmo dia, durante o ensaio de scenas para o film *O Mascara de Ferro*, de Douglas Fairbanks. Durante uma luta entre Marguerite de la Motte, em seu papel de *Constance Bonacieux* e Dorothy Revier, no da terrivel *Lady Winter*, esta ultima applicou tão feroz bofetada no rosto da primeira, que lhe deslocou a mandibula. Marguerite foi transportada rapidamente para um hospital, emquanto Dorothy Revier chorava amargamente pelo que acontecera, entre os gracejos de seus companheiros.

Na mesma tarde, um comparsa a cavallo, atropellava um operador, destruindo em parte a machina e quasi matando o chefe de operadores Henry Shar. Pouco depois, telephonavam que Maurice Leloir, o famoso pintor francez contractado por Douglas, como technico especialista para dar os detalhes de ambiente do seculo XVII, fôra atropellado por um auto-omnibus, soffrendo deslocação de um hombro.

Dous dias mais tarde o film era reiniciado e, felizmente, até agora, nada mais occorreu de desagradavel.

✦

UMA das scenas mais caras que jamais se registrou na filmagem de um drama em Hollywood, realizou-se não ha muitos dias, ante a ilha Catalina, para o film The Rescue, dirigida por Herbert Brenon e na qual trabalham Ronald Colman e Lily Damita. Um "brigue" com 63 metros de comprimento, foi pelos ares com uma carga de trezentas caixas de dynamite. Quatorze *camaras* filmaram essa scena de pontos differentes, afim de obter uma impressão perfeita e completa d'aquelle momento, que custou a seu productor, Sam Goldwyn, cincoenta e dous mil dollars.

Uma vez cortada e preparada essa scena, toda a explosão será vista apenas em 7 metros de celluloid e, como Hollywood tem fama pelas artimanhas com que realiza seus films, a maioria do publico acreditará que se trata de um barquinho de brinquedo em uma bacia.

Em attenção aos cincoenta e dous mil dollars, que vôaram pelos ares, chamamos a attenção do publico, para essa scena, que é verdadeira.

✦

RAÇAS, crenças, côres humanas... achavam-se misturadas, ha poucas semanas, nos studios da *Metro*.

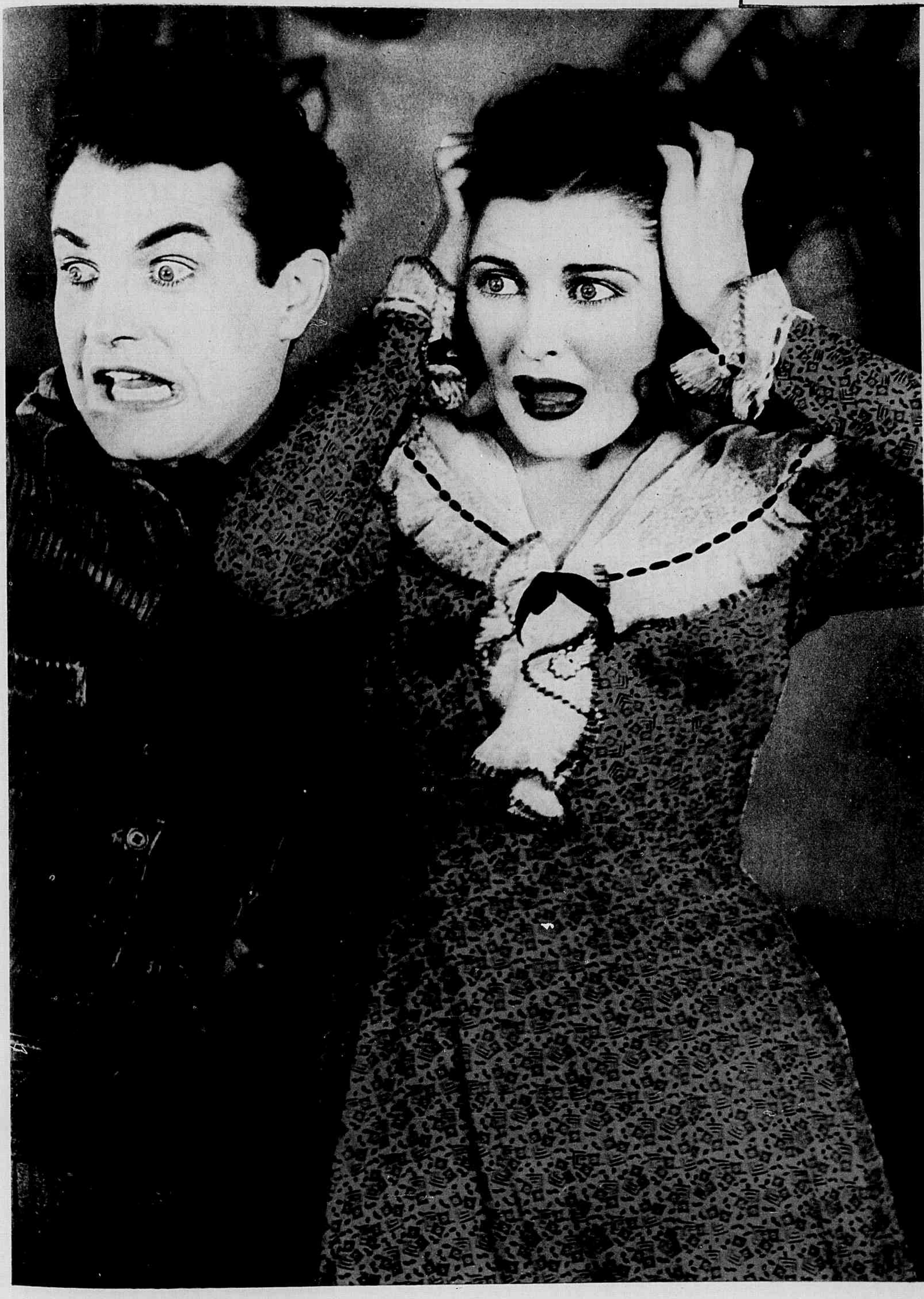
Para a filmagem de *A Ilha Mysteriosa*, tinham sido contractados nada menos de noventa anões, reunidos não sómente em Hollywood, como em diversos pontos dos Estados Unidos, alem de cem rapazes philippinos; cincoenta negros surgiam na mesma manhã em algumas scenas do film *Hallelujah* de King Vidor; sessenta e cinco indios Pelles Vermelhas, appareciam em *Nize Baby* e sessenta e cinco gitanos legitimos tomavam parte na filmagem de *Adriana Lecouvreur*.

A maioria dos liliputianos empregados na *Ilha Mysteriosa* pertenciam a varios circos; entre esses 17 tinham mais de sessenta annos e pertenciam a 13 nacionalidades differentes.

Os inventos mecanicos modernos, têm especial acceitação em Hollywood. Assim, por exemplo, os studios da *First National* estão projectando construir uma sala, onde os visitantes illustres que venham visitar o studio poderão por meio do maravilhoso systema de televisão, vêr a filmagem das scenas, sem necessidade de penetrar nos interiores dos varios scenarios. Esta innovação será especialmente importante, quando se filmarem scenas falladas, nas quaes o ruido dos passos ou palestras dos visitantes possam inutilisar os trechos filmados.

LEROY MASON e **DOLORES DEL RIO** da *United Artists*.

MIN. EDUCAÇÃO E CULTURA
INST. NAC. CINEMA



REX LEASE e DOROTHY DWAN, da " Metro - Goldwyn - Mayer ".

Como eram felizes naquelle tempo de pobreza e intimidade.

Elza sentia-se humilhada naquella situação.

As glorias de minha mulher

Conto de *John Mac Govan* cinematographado pela *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Eddie Kane — *William Haines*
Elza McCoy — *Josephine Dunn*
Val Derrico — *Ricardo Cortez*
Jimmy Dunn — *Neely Edwards*
Mabel Ford — *Kathleen Clifford*
Betty Ford — *Greta Granstedt*
Cranmon — *Cyril Chadwick*.

Quantas desillusões e incertezas se esfolham por traz das bambinellas dos theatros de variedades, onde os genios da ribalta modesta ensaiam o vôo, que os levará, ou não, ao apogeu da fama!

Num pequeno theatro de "music-hall", trabalhava Eddie Kane, habilissimo malabarista, cujos triumphos não haviam até então conseguido impressionar muita gente, a não ser Elza Mac Coy, uma encantadora moça, que tambem alli trabalhava.

Um dia, Elza pensou que Eddie seria, dentro em breve, um artista de fama e consentiu em casar-se com elle.

Cinco annos mais tarde, porem, Eddie tinha ainda o nome mais ou menos obscuro, que sempre fôra e presentia, que Elza o julgava quasi um inutil. Mas veiu-lhe uma bôa idéa, um dia: imaginou um explendido final para um dos seus numeros, de modó que o arrojo e pericia com que seria realisado, havia de enthusiasmar as platéas.

E obteve de facto um explendido exito.

O numero era perigosissimo, mas como Elza o ajudava em sua execução, Eddie encorajava-se todas as vezes em que se mettia no perigoso apparelho apropriado para esse fim e o successo de todas as noites, não tardou a lhe dar renome e lucro.

Com essa victoria, porem, Elza sentiu que ficava á margem, não para Eddie, mas para o publico. Por isso a offerta que recebeu dias depois de Val Derrico, um

— Mas que pretende o senhor? Contractar minha esposa? — perguntou o saltimbanco.

"astro" do cinematographocausou-lhe verdadeiro enthusiasmo, pois vinha fazel-a "estrella".

E Eddie concordou em que ella acceitasse a offerta, para fazel-a feliz, embora seu coração se partisse com a separação.

Agora, as glorias eram para Elza. Era já um luminar do écran. Os jornaes estampavam seu nome e seu retrate, diariamente, endeosando-lhe os predicados. Estava em pleno apogeo da carreira artistica. E a Eddie, agora sosinho, triste pela separação da esposa, voltava a epoca má. Tornára a ser o artista mediocre, que fôra antes do grande final de seus "numeros".

—Hoje eu, amanhã tu, diz um brocardo muito razoavel e por isso, tempos depois, foi Eddie quem voltou a uma bôa situação.

O astro do écran dirigiu-se ao saltimbanco sem disfarçar seu desdem.

Depois de ter dado uma lição a Val Derrico, que se apaixonára por Elza Mac Coy, ou seja por sua "leading-lady", Eddie sentiu-se novamente encorajado a praticar o "final da morte", seu grande exito anterior. E com isso voltou a uma situação folgada.

(Continúa na pag. 30)

Elza voltára... Voltára, porque seu coração assim o exigia.

JAMES MURRAY e MARCGLINE DAY, da "Metro-Goldwyn-Mayer".

Vendo as "confianças" que estavam tomando com seu amado, a italiana interveiu energicamente.

Com medo das mulheres

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jim Trenny — REGINALD DENNY
Madeline Conradi — BETTY LEE
Chuck O' Brien — *Sam Hardy*
Jack Maloney — *Michael Visaroff*
Pietro — *Alphonse Martel*
Joe — *George Bookasta*
A loura — CORLISS PALMER
A ruiva — *Jocelyn Lee*

(Resumo da parte já publicada)

Pretendente ao titulo de campeão do mundo de box, peso leve, Jim Trenny tinha uma tal preoccupação de trenar, que Maloney, seu manager acabou por entender, que a vida demasiadamente recolhida prejudicava sua popularidade. Por isso recommendou ao trenador que o obrigasse a frequentar os cabarets de luxo e outros logares onde o publico se diverte.

Porem Jim era tão timido, que quando se viu num cabaret chic *no meio de uma porção de moças bonitas, que o cercaram, só teve uma ideia: — fugir. E foi para sua casa.*

Mas ao atravessar o Parque Central, viu em um banco uma italiana adolescente, chorando.

Era Madelina Conradi, que fugira de casa devido aos máus tratos de seu padrasto, que queria, a viva força, casal-a com um patricio chamado Pietro. Jim, apiedado, tentou consolal-a e Madelina ficou tão agradecida, que o acompanhou até sua residencia, como um cãosinho sem dono. Sem animo para enxolal-a, Jim oblem que Chuck, seu companheiro de casa, o ajudasse a alojal-a alli, onde Madeline ficou como empregada.

No dia seguinte, obrigado pelo emprezario a ir a um grande baile de mascaras. Jim levou Madeline, tambem fantaziada.

(CONCLUSÃO)

Entre as innumeras damas, que assistiam a esse baile, estavam a loura e a ruiva, que já conhecemos e que immediatamente cercaram nosso Jim e tantas fizeram, que o separaram de Madeline.

Ora, uma das dansarinas com quem Jim volteou, pertencia á classe de pequenas atrevidas e não hesitou, em um momento dado, pendurar a seu pescoço e cobrir-lhe de beijos.

Nosso heróe ficou tão atarantado, que disparou em direcção á saccada, onde achou Madeline bastante aborrecida com aquella scena. Perseguiram-o até alli, Chuck e Maloney, assim como a dansarina, que Jim largára tão bruscamente e alli mesmo quiz insistir em sua ousadia anterior. Mas não contára com o ciume de Madeline, que se atracou com ella.

Na confusão, que se seguiu Jim e Madeline desappareceram e foram para casa.

Uma vez chegados alli, Jim tomou Madelina nos braços para lhe confessar que a amava e como fossem surprehendidos nesse idyllio por Chuck, que acabava de chegar, Jim, com o acanhamento de costume, retirou-se para um quarto adjacente.

Chuck aproveitou o momento para dissuadir Madeline, dizendo-lhe que o casamento de Jim viria cortar sua carreira de boxer de fama.

Depois foi para junto de Jim, para fazel-o ouvir, o que, em seu modo de vêr era a voz da razão.

Mas Jim não estava pelos autes e dirigiu-se de novo á sala onde deixára Madeline.

Porem a moça havia desapparecido. Resolvera voltar para a casa do padrasto, afim de não cortar a carreira de seu amado Jim. Com o regresso da enteada, o padrasto quiz apressar o seu casamento com Pietro, o patricio que lhe destinára para esposo, devido ao bellissimo lucro que isto lhe traria.

Chegára finalmente a noite da luta pela disputa do titulo de campeão.

O pobre Jim, contrariado em seus amores, batia-se sem animo e o adversario estava levando grande vantagem sobre elle.

Nessa mesma occasião, como Madeline se recusava a casar com Pietro, seu padrasto, enfurecido pela perda do bellissimo negocio, que pertendia realizar com esse casamento trancou-a, no quarto e quasi a matou de pancadas.

Joe, um menino visinho de Madelina, ouvindo-lhe os gritos, correu para o theatro da luta e no intervallo de um dos *rounds*,

contou a Jim o que se estava passando em casa da moça, instando para que elle fosse soccorrel-a.

A colera, que se apoderou de Jim foi tal, que, num instante, elle poz o adversario "knock-out" e sem esperar pelas ovações da assistencia, nem mudar de roupa, correu para a rua onde, tomando um taxi, mandou que fosse a toda pressa para a casa de Madeline, onde entrou como uma bomba e castigou o padrasto como merecia, por sua brutalidade.

Quando Madeline, desfallecida em consequencia dos golpes recebidos do padrasto, voltou a si, sua alegria foi indescriptivel, ao vêr-se livre de seu algoz e carregada nos braços de seu adorado Jim.

QUANDO uma actriz ou actor cinematographico se vê envolvido em um processo qualquer, por muito escandaloso que seja, é necessario *por a noticia de "quarentena"*; por que, mesmo os mais sagazes reporters norte-americanos costumam cahir nestas "tretas", destinadas a fazer propaganda do protagonista. Porem agora, Mae Murray acaba de se vêr envolvida em um processo, que, embora lhe proporcione indiscutivel popularidade, é, para ella, de todo desagradavel.

No primeiro momento, os dous rapazes não souberam como explicar a pretença de Madeline alli.

O proprio amigo exaltado pela teimosia de Jim, quiz brigar com elle.

Segundo parece, a loura e já quasi madura ex-estrella de cinema, comprou uma casa no Boulevard San Vicente, em Beverly Hills, mobiliada e prompta para habitar, pagando apenas uma parte. O proprietario solicitou judicialmente o pagamento do saldo, e emquanto discutiam esse ponto, a actriz declarou que não assignára documento algum. Porem o vendedor exhibiu um com a assignatura de *Mae* e trez peritos caligraphos, chamados especialmente, declararam que a firma era authentica. A cousa aggravou-se para a estrella, com o delicto—muito grave nos Estados Unidos — de perjurio e declaração falsa. E Mae Murray está muito arriscada a ir parar no xadrez, com o consequente escandalo...

♣

ASSIM que John Barrymore terminar, nos studios da *United Artists*, o film *King of the Mountains*, irá para os studios da *Warner* fazer um film-fallado. Nada se sabe ainda sobre o thema, embora se diga pelos cantos que, finalmente, terá o prazer, ha tantos annos esperado, de repetir sobre a tela o exito que obteve nos palcos dos Estados Unidos e Europa, representando Hamlet.

NANCY CARROL e JACK HOLT, da "Paramount".

Procellas do coração

Novella de *Ben Ames William*

Cinematographada pela *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Joel Shore — RAMON NOVARRO
Priscilla Crowninshield — JOAN CRAWFORD
Capt. Mark Shore — ERNEST TORRENCE
Jeremiah Shore — FRANK CURRIER
Noah Shore — *Dan Wolheim*
Mathew Shore — *Duke Martin*
Joshua Crowninshield — EDWARD CONNELLY
Finch — *James Mason*

Alli, naquelle ambiente encantador e placido de Paradise Cove, em 1857, Joel Shore, filho de um antigo e bravo capitão maritimo e irmão de dous outros denodados e valorosos marinheiros, alimentava a esperança de ser, um dia, um grande homem do mar. Mas como seu pai e seus irmãos, orgulhosos, achassem Joel fragil para essas arduas investidas, o rapaz consolava-se com a alegria de ser amado por Priscilla Crowninshield, uma encantadora moça, filha de um velho amigo de seus pais. Mas succede que Priscilla estava, secretamente, promettida por seu pai a Mark Shore, um dos irmãos de Joel, um possante lobo

Comprehendendo que se ia armar um conflicto, Joel tentou **afastar seu irmão.**

Nessa noite, com surpreza geral, o mais moço dos Shore esbordoou um brutamontes, **que o provocára.**

do mar, que despresava o irmão por consideral-o afeminado.

Priscilla sabia d'esse noivado e tinha com isso profundo desgosto; mas não sabia como fugir ao despotismo da autoridade paterna.

E eis que, um bello dia, entra no porto a fragata *Nathan*, trazendo os dous irmãos de Joel. Este fica muito satisfeito ao tornar a vel-os, mas é facil imaginar seu desespero, quando veiu a saber que Mark era noivo de Priscilla, embora a moça não lhe tivesse amor.

A' vista d'isso, desejoso de se afastar de sua amada, Joel manifestou mais uma vez o desejo de ser embarcadiço como seus irmãos. Viu-se porem mais uma vez objecto de escarneos, principalmente de Mark, que se orgulhava de sua força. Mas a vontade de Joel era grande e, naquella noite, para poder realizar seus sonhos, elle resolveu dar uma prova da valentia, que crepitava em sua alma. E deixou attonito Mark, quando esbordoou um perigoso bandido.

Allucinado pelo alcool, Mark a nada attendia.

A' vista d'essa demonstração de robustez e coragem, Mark consentiu em que elle embarcasse em seu navio e a partida foi marcada para o dia seguinte.

Entretanto, Mark, nas poucas horas que ainda passou em Paradise Cove, verificou o quanto era desprezado por Priscilla. A moça,

A bordo aquelles incidentes tomaram caracter mais graves.

Era junto de Joel que Priscilla ia buscar refugio.

Aquelle noivado surprehendeu o pobre rapaz, lançando-o na mais cruel desolação.

apaixonada por Joel, a quem unicamente amava, tinha verdadeiro horror por aquelle que fôra forçada a acceitar como noivo. Ella não o supportava, abominava-o.

E Mark reconheceu isso na expressão de pavor com que a moça o fitava. Por isso, partiu desolado, ruminando sua colera, para bordo do veleiro, seguindo viagem com Joel, que, amigo do irmão, apezar de tudo, sacrificava os dictames de seu coração, procurava convencer a Mark que Priscilla o amava, que elle a estava julgando mal.

Porem Mark não tardou a vêr a verdade naquillo tudo. Era a Joel que ella amava. E se grande affeição não dedicára até então ao jovem irmão, Mark passou agora, quasi a odial-o.

Chegando á China ainda sob o dominio d'aquella paixão, Mark não podia esconder o desgosto, que lhe causava o desprezo de Priscilla; e um dia, desattendendo aos rogos de Joel, procurou um "cabaret" perigoso, onde, sem animo de reagir, foi atacado por varios nativos.

Joel, sabendo disso, foi em

(Continúa na pagina 34).

O menor rumor enchia de susto o coração de Priscilla.

Priscilla amava-o e essa era a unica felicidade de Joel.

O miseravel Pete tentou convencer o Sheriff de que fôra Bucky quem ferira o velho invalido.

Cavallos pintados

Film da UNIVERSAL com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bucky Simms — HOOT GIBSON
Adeline Blenning — ETHELYN CLAIR
Lampeão Bekky — *Slim Summerville*
Pinto Pete — *William Dunn*
Flunky Jim — *Otto Hoffmann*
Tio Blenning — *Charles Sellon*

✦

Bucky Simms, o "cowboy" campeão do Norte, fôra para Toptown, afim de tomar parte no rodeio annual.

Ahi travou conhecimento com Adeline Blenning, uma guapa donzella que tomava conta do *carroussel* installado no pequeno parque no centro da cidade e que era de propriedade de seu pai, um pobre invalido.

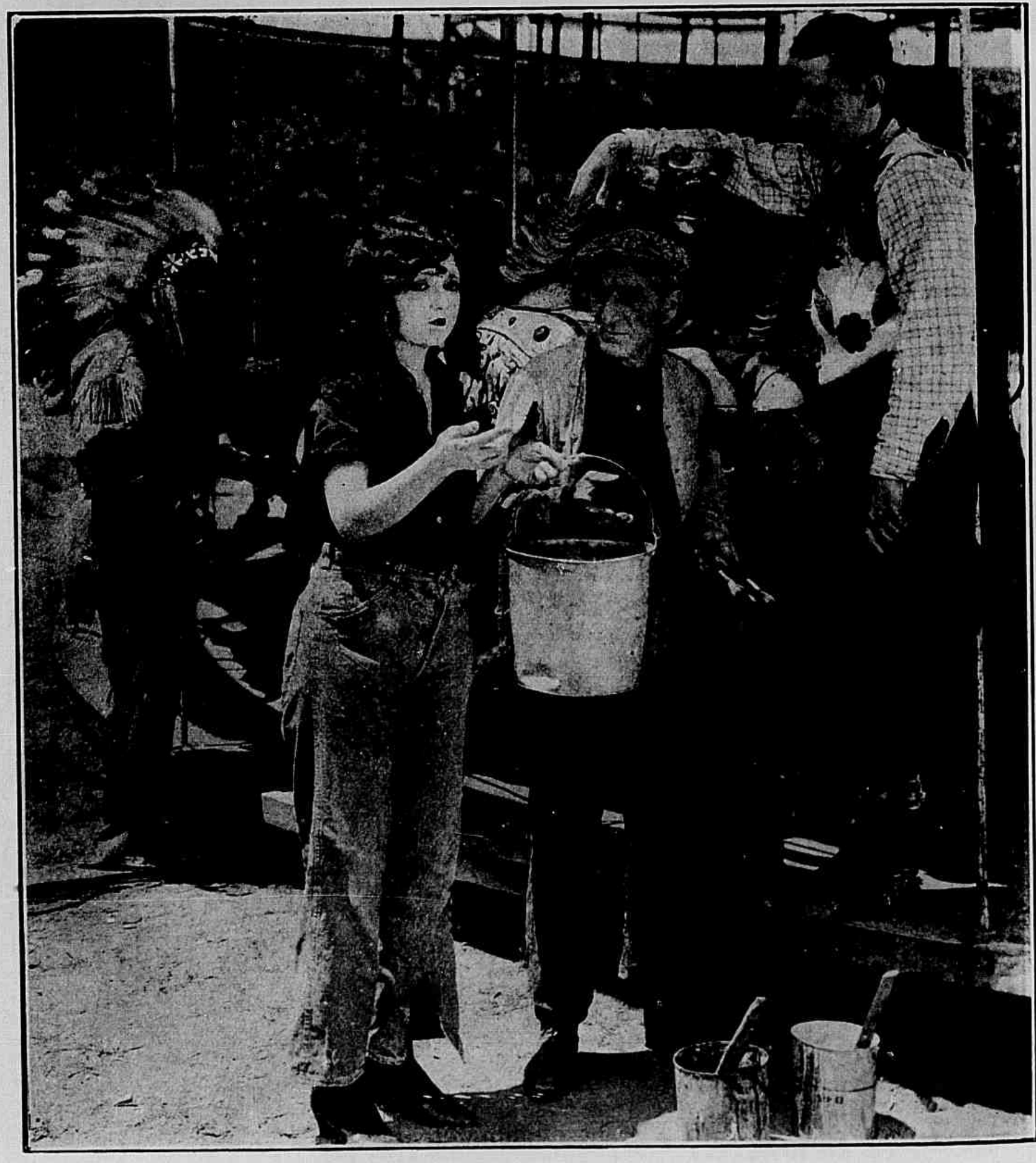
Bucky conversava uma tarde com a moça, quando surgiu Pinto Pete, o campeão local, mettido a valente, que disse ao moço que sua presença não era desejada no logar.

Desprezando as palavras de Pete, Bucky, seguido por este, encaminhou-se para o local do rodeio, afim de se inscrever nas diversas provas.

Em caminho, os dous homens entraram a discutir e por fim chegaram a vias de facto, em que Bucky tirou a prosa de Pete.

Este, ao afastar-se, surrado, jurou vingança.

No dia seguinte, Bucky tanto incitou os "cowboys", que a maior parte se serviu do carroussel. Quando elles estavam gyrando, Bucky, em um momento dado, mexeu com o accelerador, de forma que o apparelho gyrasse com tanta velocidade, que



Para auxiliar seu paisinho enfermo, Adeline fazia todos os serviços no circo.

Tenha paciencia, meu pai. Tudo se ha de arranjar.

os "cow-boys", por muito acostumados que estivessem a se manter no lombo de animaes bravos e verdadeiros, ficaram tontos e foram cuspidos fóra dos cavallos de páu.

Para mostrar sua superioridade como cavalleiro, Bucky, por sua vez, galgou um cavallinho de páu e mandou que o carroussel gyrasse com a maxima velocidade.

E não sómente fez piruetas passando de um para outro lado, como, no auge da brincadeira, puxou pela garrucha e deu uma porção de tiros para o ar.

Pete, que se achava entre os espectadores, aproveitou o momento em que os demais estavam entretidos, admirando a habilidade de Bucky, para, trahiçoeiramente, dar um tiro no pai de Adeline.

Miss Etheline Clair no papel de Adeline.

Depois, num requinte de per-

(Continúa na pag. 30)

Um duetto, que se vai tornando idyllico.

Quando o amor quer...

Film da *Columbia Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Norma Andrews — EUGENIA GILBERT
Harry Trent — BERT LYTELL
Edit Schuyler — EDNA MURPHY
Philippe Schuyler — LARRY KENT
Mrs. Schuyler —HEDDA HOPPER
David Andrews — WILLIAM WELS

Num dia festivo para as alumnas do Gymnasio Lafayette, situado nos arredores de Paris, eram distribuidos os premios a todas as moças, que encheram de alegria os jardins d'aquella casa durante o anno lectivo, que terminava.

Muitas moças norte-americanas estudam na França, enviadas pelos pais, que desejam vel-as instruidas á moda européa e no fim do anno vão buscal-as num dia como aquelle, cheio de sol e alegria.

Norma Andrews e Edith Schuyler eram norte-americanas, e emquanto o pai da primeira mandava um telegramma, desculpando-se por não poder comparecer á festa, o irmão e a mãi de Edith Schuyler vinham trazer-lhe o abraço de felicitações.

Norma sentindo-se abandonada naquelle momento, acceitou o convite da familia Schuyler para ir em sua companhia para a America, embarcando dias depois.

Desde o primeiro dia de viagem, Norma e o jovem Schuyler se sentiram attrahidos um pelo outro e aquelles momentos foram de grande alegria para a moça, que ia com esperança de encontrar seu pai ao desembarcar. Isto, porem, não se daria nunca, porquanto o pai d'aquella linda moça, como muitos infelizes nesta vida, estava cumprindo a pena de prisão que lhe fôra imposta pela ultima façanha, que commettera...

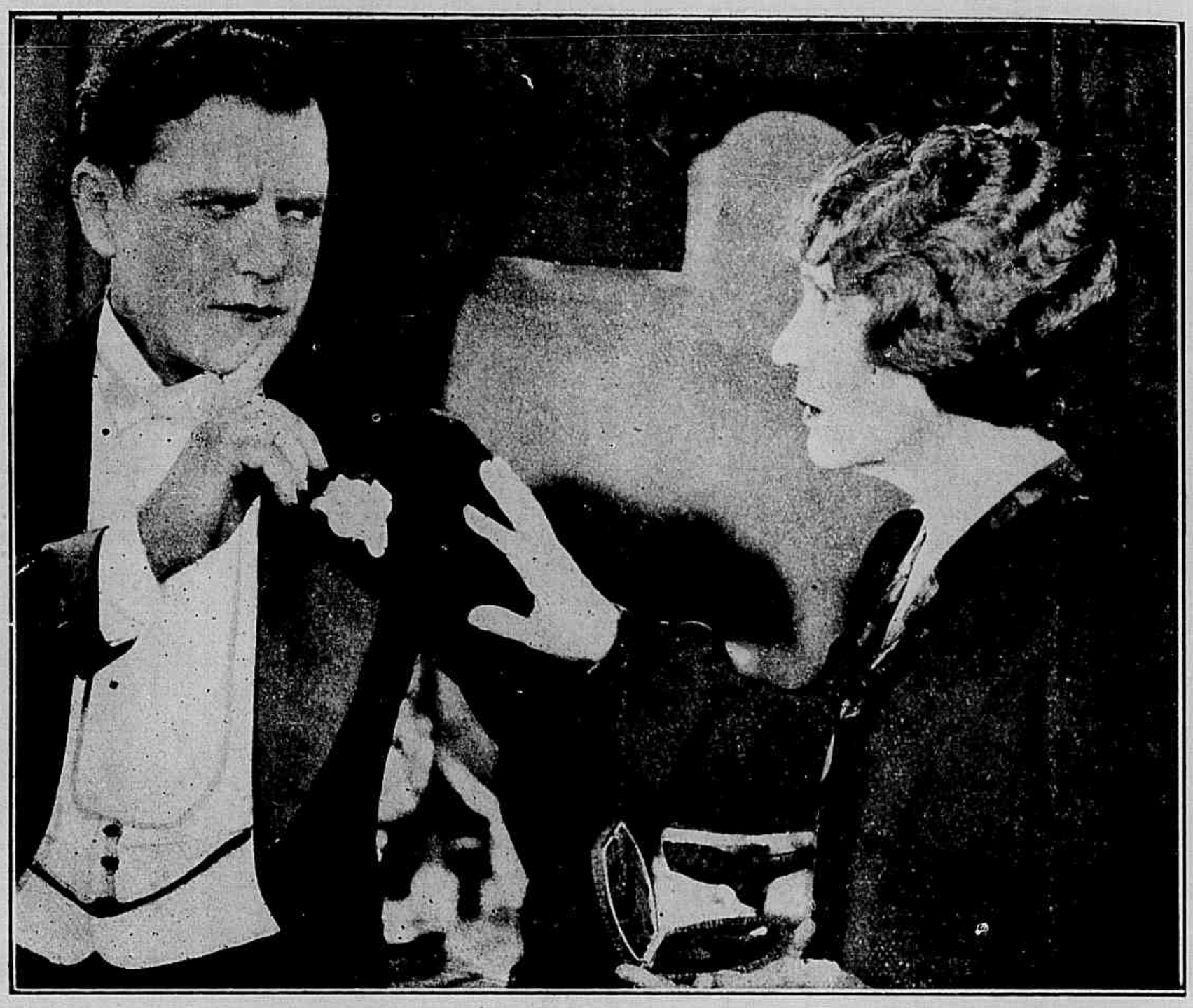
Entretanto, seu amigo, Harry Trent, por alcunha "Harry dos dedos leves", levou-lhe a noticia na prisão e o velho, commovido, pediu-lhe que olhasse pela pequena, emquanto elle não sahia d'alli, evitando que ella viesse a saber quem realmente elle era.

Harry dirigiu-se para o cáes, no dia da chegada do "Finland" e, maneiroso, acercou-se do grupo em que estava Norma, dizendo ao que vinha e explicando a seu modo a ausencia do Sr. Andrews.

Muito gentilmente, os Schuyler offereceram a casa aos dous e Harry, que não queria outra cousa, acceitou, passando a morar no palacio d'aquella familia!

Nesta altura, é bem de ver, o namoro de Norma e do jovem Phil ia no melhor dos céus e terminada a pena de prisão do pai

(Continúa na pag. 32)



— Não diga cousa alguma. Eu descobrirei o culpado — disse Trent.

Como se surprehende o segredo de um cofre.

Duas scenas do film *Le Capitaine Fracasse*.

Um ensaiador brazileiro na Europa

Pouca gente sabe, entre nosso publico, que a *Lutectia Film*, uma das mais acreditadas fabricas de films da França, tem como figura de relevo entre seus ensaiadores, um brazileiro, que já empunhou o megaphone tambem com grande exito em Berlim, o Sr. N. Cavalcanti.

Cavalcanti é o ensaiador que está agora filmando nos studios da *Lutectia* o famoso romance de Theophile Gautier *Le Capitaine Fracasse*.

Essa obra prima da litteratura do seculo XIX é tão variada, pittoresca, cheia de incidentes dramaticos, que chega a ser espantoso, que até hoje nenhum cineasta se houvesse lembrado de a reproduzir no *écran*.

As photographias que publicamos nestas paginas, foram-nos fornecidas pela *Lutectia*, em lembrança de um ensaio, para o qual Cavalcanti convidou varias personalidades brazileiras de pas-

Um ensaio do film *Le Capitaine Fracasse* no studio da *Luteclia*, em Paris.

sagem em Paris, entre as quaes nosso vice-director Dr. Randolpho Chagas, Dr. Thomé Reis, correspondente do Jornal do Commercio e chefe do serviço de propaganda do matte e Dr. Paulo Affonso, professor do Instituto de Manguinhos.

Cavallos pintados

(Continuação da pagina 27.

versidade e para se vingar como promettera, foi denunciar Bucky ao delegado, como autor do tiro. Como não houvesse morte nem flagrante e como Adeline não fizesse pressão contra Bucky, o delegado, em vista de Bucky declarar que aquillo fôra um plano para pol-o fora de concurso no rodeio, deixou-o em liberdade.

Chegou o dia do rodeio, e em todas as provas Bucky se mostrou superior a Pete.

Na noite do dia em que se realizou o concurso, Adeline foi passeiar com o heróe do concurso.

No decurso d'este, a moça teve ensejo de externar suas desconfianças de que fôra Pete quem atirára contra seu pai, que sabia de algumas particularidades, que poderiam levar o miseravel a cadeia e talvez á cadeira electrica.

Esta conversa foi ouvida por Jim, um empregado do carrousel, sobre quem Pete exercia dominio funesto. Jim contou a Pete o que ouvira. O bandido, reconhecendo que era perigoso deixar-se ficar naquellas redondezas, resolveu desapparecer, mas somente depois de raptar Adeline.

Não contava porem que encontraria difficuldade em executar esta segunda parte do seu programma, porque Jim, vendo que Pete queria levar a moça contra sua vontade, interveiu para sócorrel-a, sendo prostrado por um tiro.

Livre d'esse impecilho, Pete levou a moça para uma embarcação e seguiu rio abaixo. Mas Jim antes de morrer, ainda teve tempo de redigir um bilhete denunciando o criminoso.

Na manhã seguinte, quando Bucky penetrou na tenda de Adeline, viu o corpo de Jim inerte e, encontrando o papel que indicava o rumo para onde a moça fôra levada, pulou para seu cavallo e percorreu a margem do rio, acabando por dar com a embarcação em que Pete e a moça iam.

Cortou por um atalho até chegar a um monte escarpado, de onde mergulhou.

Ao alcançar o bote, travou luta terrivel com Pete e, embora em posição desvantajosa, subjugou Pete, esbordoou-o e entregou por fim ao delegado, que, prevenido, apparecera.

Bucky e Adeline puderam então proseguir em seu idyllio sem mais impedimentos.

As glorias de minha mulher

(Continuação da pagina 17).

Mas não era feliz. Elle via que Elza Mac Coy em seus constantes triumphos, nas glorias que conseguia dia a dia, não se lembraria mais d'elle; envergonhar-se-hia talvez até de ser a esposa de um saltimbanco.

E um dia, não resistindo á angustia e desespero que estuavam em seu coração, elle foi para o palco, decidido a morrer na execução de sua arriscada proeza.

Mas quando, desesperado, quasi chorando, diante do publico que admirava seu grande trabalho, Eddie julgava proximo o seu fim, divisou, ao longe, no palco, a figura de sua sempre querida Elza, tal e qual como acontecia quando trabalhavam juntos.

Era Elza que voltava!

Voltava, sim. Voltava, por que seu coração assim o exigia; voltava para a felicidade de ambos, a felicidade que, um dia, parecera fenecer, mas florescia novamente.

Agua viva

(Continuação da pagina 8).

— Não se metta com os que trabalham na fazenda — aconselha Philip. — Quer que elles tambem se apaixonem por você?

— Nem mais nem menos — redargue Judith! — Por que se oppõe a isso? Está com ciumes?

— Nem sombras.

— Tem então certeza de que terminou de uma vez para sempre nosso ... romance?

— Nem mais nem menos — replica Philip, friamente.

Madrugadora como o sol, a romantica Judith não perdeu tempo em se *familiarisar* inteiramente com os empregados, dous dos quaes, Ray e Mojave, se apaixonaram immediatamente por ella; e essa rivalidade deu logar a um duello á pistola.

— Os empregados estão brigando uns com os outros por causa de sua filha — disse Philip ao Sr. Robert Endicott. — Se minha opinião valesse de alguma cousa, eu a levaria na excursão que vou fazer pelo deserto, mesmo que para isso tivesse de raptal-a. E garanto-lhe que a havia de trazer de lá... domesticada.

— Philip — redargue o velho Robert — tua ideia é optima! Se conseguires ensinal-a a obedecer-me, farme-has um grande favor... mas ha de ser difficil! Pode contar commigo!

Robert consente e Philip espera por uma occasião propicia para raptar Judith.

— Quer ir contemplar commigo — disse-lhe elle — as maravilhas da natureza?

— Temos que montar a cavallo para vel-as — perguntou Judith?

Cégа pelo ciume, Madelina atacou a ousada com unhas e dentes. (Scena do film "Com medo das mulheres").

— Conforme vê, não estou vestida com roupa de montar!

— Não faz mal! Venha e não ha de se arrepender!

— Pois vamos.

E os dous partem pela longa planicie.

Quando já iam bem longe, Philip d'isse á caprichosa moça.

— Agora é já muito tarde para voltarmos. Temos que passar a noite naquella cabana isolada no alto d'aquella collina.

Judith desatou a rir; e como o engenheiro a fitasse com espanto, ella disse:

— Você pensa que é muito expertinho... Apenas não sabe que eu ouvi toda a sua conversa com meu pai... aquella historia de fingir que me raptava para me domesticar. E como gosto de affrontar prosapias resolvi submetter-me á experiencia. Quero vêr se você é mesmo capaz de similhante domesticação.

Philip nada replicou. Saltou do cavallo e descarregando a mula que o acompanhava, levou sua bagagem para dentro da cabana.

Judith acompanhou-o e depois de percorrer toda a habitação, disse:

— Já escolhi meu quarto. Ponha minha cama aqui.

Sem se voltar, Philip respondeu:

— Esta cama é a minha. Se quizer vá buscar a sua.

— Insolente! Grosseiro — resmungou Judith.

E o peior foi quando chegou a hora da refeição. Philip foi á cozinha, preparou um prato para si e sentou-se para comer com toda a calma.

— E eu? — perguntou a moça furiosa.

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

As mais luxuosas installações.

Directora Madame Campos — Avenida Rio Branco 134, 1.º and.

COIFFEURS POUR DAMES

PROCESSOS MODERNOS PARA

ONDULAÇÃO

PERMANENTE ou MARCEL, MISE-EN-PLIS (a agua), PINTURA e córte de cabello de luxo, 4$000. SOBRANCELHAS ou MANICURE, 5$000, LIMPEZA de pelle 8$000. Massagens de Belleza e MASCARA de lama para fechar os póros 10$000. Tratamento dos SEIOS, VENTRE e PELLOS. Emmagrecer ou engordar. Pedicure systema francez.

Para se divertir, Judith começou a namorar os empregados da fazenda.

— Se quizer, vá cozinhar — disse o engenheiro, impassivel.

E Judith já meio intimidada, não só cozinhou para si mesmo como ainda fez café para os dous.

No dia seguinte a vida continuou a mesma. Philip não fallava em partir, ella não se atrevia a atravessar o deserto sózinha e não tinha outro remedio senão trabalhar. Mas continúa cada vez mais indignada e raivosa.

Mas acontece que o elegante Durland, tendo sabido que a moça partira em companhia de Philip, irrita-se com isso e resolve ir buscal-a.

Quando o vê chegar á cabana, Judith exulta e immediatamente parte em sua companhia. Mas o elegante não conhece bem a trilha do deserto, perde-se e é surprehendido por um grupo de indios, que lhe rouba as mulas com todas as bagagens, inclusive os odres de agua.

Philip, que se inquietára depois de sua partida e sahira a sua procura, encontra-os extenuados, martyrisados pela sêde, vagando pelo deserto, sem saber como alcançar algum logar habitado.

Depois de censurar sua imprudencia, o engenheiro começa a procurar uma pequena nascente, que elle sabe existir por alli. Encontra-a sómente depois de terem passado por indiziveis torturas.

E quando afinal pensam que vão descansar um pouco, surge um grupo de cowboys, que, tendo ouvido o proprio Durland dizer que Philip havia raptado Judith, resolvem applicar-lhe, alli mesmo, a lei de Lynch.

E já tinham passado uma corda no pescoço do bravo rapaz para enforcal-o, quando Judith, que aprendera a conhecer seus dotes de bravura e lealdade, intervem em seu favor e, affrontando a colera e brutalidade dos cowboys consegue salval-o.

Voltam então a casa e ao vel-a tão ternamente apoiada ao braço de Philip, o pai de Judith comprehende que ella encontrou o bom caminho e a felicidade.

PORQUE HA SENHORAS QUE APPARENTAM SER VELHAS?

Geralmente, por causa de faces descoradas, a belleza é muito diminuida; mas uma mulher intelligente saberá defender-se dessa fraqueza, contrariando os effeitos dos annos.

Se suas faces empallidecem, o que ha a fazer é renovar-lhes seu colorido, não com *rouge*, que é ordinario e dá nas vistas, mas sim com um discreto toque de carminol em pó, que dá uma suave côr, exactamente egual ao rosado natural. O carminol obtem-se em qualquer farmacia ou perfumaria. Toda a mulher intelligente conhece bem o encanto de uns braços formosos e de umas mãos delicadas, e sabe tambem que, para ter e conservar esses dons, não são necessarios esses custosos *alimentos da cutis*, com o uso da cêra pura mercolized.

Quando o amor quer

(Continuação da pagina 28).

de Norma, sua vinda foi annunciada por Harry.

Ao chegar, David Andrew experimentou a maior felicidade de sua vida, pois viu como era bem tratada a filha de seu coração. E como estava muito abatido, teve que ficar alguns dias na casa de tão distincta gente.

Norma era feliz e isto lhe bastava. E o velho David, esquecido da vida criminosa, que levára até então, só tinha um pensamento: dedicar-se a Norma; e com esta ideia foi com alegria que soube do noivado de sua filha com o jovem Phil, acontecimento que devia ser annunciado no decorrer de grande festa preparada para este fim.

Mas "Harry dos dedos leves" não perdia tempo. Para proporcionar ao velho David um presente de luxo para sua filha, elle, num instante, poude apoderar-se de rica joia, um "pedantif", que devia valer alguns milhões.

Descoberto o roubo pelo dono do objecto, foi dada parte á policia, que logo percebeu ser aquillo obra de Harry, procurando-o immediatamente.

Em sua casa disseram que elle tinha ido para o Oregon, com David, mas ainda assim, elle não conseguiu despistar os policiaes, que sabiam o que fazer em certas occasiões. Foram para a casa da Sra Schuyler... e ao chegarem lá, no meio d'aquellas alegrias, d'aquelles sorrisos felizes dos noivos, deu-se o tragico desfecho:

Os policiaes dirigiram-se ao rapaz e declararam que o procuravam como ladrão e a prova estava no objecto que, na busca, acabavam de encontrar. Indignado com o tratamento que davam a um seu hospede, Phil responsabilizou-se por todos os actos do mesmo, pagando a importancia da joia.

David nada soffreu, então, por não haver sido lavrado o flagrante, mas Trent teve que arcar com as consequencias...

Agora, Phil e David só podiam ter uma preoccupação: tornar a vida de Norma um verdadeiro paraizo. E foi o que elles se prometteram, num abraço commovido.

Uma tinha o amor sentimental, a outra ria sem cessar.
(Scena do film "Estudante Mendigo").

Força que seduz

(Continuação da pagina 10).

dada, tão amavel e sorridente, que elle se atreveu a lhe fallar mais uma vez em seu amor.

D'esta vez ella acolheu tão favoravelmente suas palavras, que no mesmo dia seu noivado foi proclamado officialmente.

Porem mal houve tempo para a realização do casamento e logo o capitão Leslie recebeu ordem de partir novamente para a França.

Mas quando ao fim de outros dous annos de luta encarniçada e cruel foi assignado o Armisticio e Leslie volteu definitivamente aos Estados Unidos, teve a dolorosa surpreza de saber que Rose, auxiliada por seus pais, obtivera a annullação de seu casamento para realizar outro com o Sr. Lou Henderson, que a seduzira por ser um millionario.

Leslie sentiu profundo desgosto mas teve o criterio bastante para comprehender que uma mulher com tal caracter não era digna de seu amor. E recolheu-se a sua fazenda, decidido a procurar consolo unicamente no trabalho.

Mas, passados alguns mezes, Rose e seu marido regressaram da viagem que tinham ido fazer pela Europa.

Quando elle retirou a mascara, ella o reconheceu immediatamente.
(Scena do film "Estudante Mendigo").

Rose vinha completamente desilludida de seu novo enlace, por que Henderson, desposára-a por simples capricho e não lhe dava attenção, reservando todas suas galanterias ás demais mulheres que encontrava. Então, com a inconsciencia habitual, Rose vai á fazenda procurar Leslie.

(Conclúe no proximo numero).

Um idyllio debaixo de chuva.
(Scena do film "Quando o amor quer...").

PÓ DE ARROZ
Lady
É O MELHOR
E NÃO É O MAIS CARO
PEÇAM AMOSTRAS GRATIS Á
PERFUMARIA LOPES
RIO – Pça TIRADENTES, 34-36 e 38
– RUA URUGUAYANA, 44
– AV. RIO BRANCO. 134
S. PAULO – R. Sto ANDRÉ, 20

GRATIS

Poderá ganhar nas Loterias e demais jogos, ser ditoso no amor e triumphar nas emprezas. Obterá o Bem-Estar e a Felicidade na Vida, e isto somente pedindo o livro

A FORTUNA AO ALCANCE DE TODOS

pois elle contém conselhos para resolver todas as contrariedades da vida humana e lh'o envio mediante a franquia de 300 rs. em Sellos.

Dirija-se ao professor **D. O. Licurzi**

Uspallata n. 3824 -- Buenos Aires

(Republica Argentina)

Desesperado, Joel tentou arrancar-lhe a garrafa de whiskey.

Procellas do coração

(Continuação da pagina 25).

busca de soccorros; mas quando voltou, não mais encontrou o irmão.

Desesperado, teve que voltar a Paradise Cove. Ahi chegando, porem, foi-lhe tão dolorosa a ideia de que Mark estava abandonado e sem recursos na China, que elle pediu a Priscilla que o acompanhasse em sua proxima viagem, afim de vêr se descobriam o paradeiro de seu irmão.

Emquanto isso succedia e durante o tempo da volta de Joel, com Priscilla, Mark se havia tornado um obsecado pelo alcool e um espirito embotado.

Foi assim que Joel e Priscilla o encontraram e Mark, diante dos dous, disse horrores ao irmão. Que era um falso, um hypocrita, um verdadeiro criminoso!

A bordo, durante a viagem de regresso, a situação se aggravou na intensidade do drama, que ia por aquellas vidas. E sómente depois de muitas lutas de corpo e espirito, foi que Mark reconheceu a elevação do coração de Joel e a razão por que Priscilla amava com tanto ardor seu irmão menor, o irmão que elle sempre tanto desprezára, e que era, afinal, tão digno...

E emquanto Mark, ainda a bordo, não resistindo a todos os soffrimentos por que passára, expirava, seus labios diziam estas bôas palavras:

— Joel, trata bem de Priscilla... Deus queira que sejas muito feliz... com ella.

John Barrymore, Eons Lubitsch e sua companhia, regressaram do Canadá, feridos e maltratados, depois de filmar no mais escarpado das montanhas nevadas, as principaes scenas do film *King of the Mountains*. Occorreram accidentes a granel, sendo que um operador e sua machina cahiram por um despenhadeiro, ferindo-se gravemente o primeiro e perdendo-se a segunda. Neste film reproduziu-se novamente a "internacionalidade" hollywoodense: Lubitsch e Camilla Horn são allemães; John, norte-americano, Victor Varconi, austriaco e Mona Rico, mexicana.

Alem do mais o film foi iniciado no Canadá e vai terminar em Hollywood.

Quanto a relações amorosas, reaes ou suppostas, eis os ultimos boatos da Cinelandia:

Joan Crawford e Douglas Fairbanks Junior já não negam que estão noivos. E ha quem affirme que ha mezes já, elles estão casados, secretamente.

Bebê Daniels insiste em negar que esteja noiva do famoso jogador de polo Tommy Hilchcock. São apenas amigos intimos.

O mesmo affirma Evelyn Brent quanto a suas relações com Harry Edwards. E Ann Christe com respeito a John Darrow.

Bert Lytell tambem nega seu noivado com Phyllis Haver. Mas ninguem acredita nessa negativa.

AXIL

Evita o suor nas axillas e preserva os vestidos
Pharmacias, Drogarias e Perfumarias.

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção, Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul filiado a The International Academie Union de America do Norte

ALFAYA & COMP.ª

IMPERMEABILISA SEDA, VELLUDO, LÃ, LINHO, ALGODÃO E QUALQUER OUTRO TECIDO, ANTES OU DEPOIS DE SER CONFECCIONADO.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone Central 4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perderem a impermeabilisação.

Não altera as cores nem prejudica os tecidos, sendo esta impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

MOLESTIAS DAS SENHORAS

A MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira

E' EXCELLENTE

(Injecções indolôres, 1 e 2)

Começar o tratamento pelo n. 1

Informações á S. A. Mercethylina

Rua da Carioca, 40-1º

Tel. C. 39-09

MELHOR QUE VORONOFF É O PODER DE UM GRANDE RESTAURADOR

MARCA REGISTRADA

Velhos e velhas com resistencia de jovens. Magros com augmento de nutrição e peso. Faces rosadas sem auxilio de pintura. Rachiticos em franco desenvolvimento; e a cura radical dos anemicos. E' o que se consegue com o uso do

"Vinho Restaurador Cerqueira Lima"

A' venda em todas as pharmacias e drogarias de primeira ordem.

REGULADOR FONTOURA

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS PARA COMBATER AS CAUSAS QUE ALTERAM O SEU ESTADO DE SAUDE E PARA ELIMINAR OS DISTURBIOS NERVOSOS AS CRISES DOLOROSAS E A CONSEQUENTE DECADENCIA PHYSICA

Cabellos Brancos?

A LOÇÃO BRILHANTE faz voltar á côr natural primitiva em 8 dias. Não pinta, porque não é tintura. Não queima, porque não contém saes nocivos. E' uma formula scientifica do grande Botanico dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis. E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do Extrangeiro, analysada e autorisada pelo Departamento de Hygiene do Brasil.

COM O USO REGULAR DA

"LOÇÃO BRILHANTE"

1.º Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias. — 2.º) Cessa a queda do cabello. — 3.º) Os cabellos brancos descorados ou grisalhos voltam á sua côr natural primitiva sem ser tingidos ou queimados. — 4.º) Detém o nascimento de novos cabellos brancos. — 5.º) Nos casos de calvicie, faz brotar novos cabellos. — 7.º) Os cabellos ganham vitalidade, tornando-se lindos e sedosos, e a cabeça limpa e fresca.

Loção Brilhante

USADA PELA ALTA SOCIEDADE

Cessionarios para a America do Sul:

ALVIM & FREITAS

Rua do Carmo, 11 — SÃO PAULO

Está á venda o

ALMANACH

9º ANNO

1929

Estudo

• Cia EDITORA AMERICANA

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs